

16 Septembre 2022

Tirage : 37 175 ex - Audience 144 673

ATELIER DÉCO

Fleur de Loire, le fleuve comme source d'inspiration

BLOIS L'architecte d'intérieur Caroline Tissier a signé les chambres, restaurants, bar, kiosque à pâtisseries et spa de ce Relais & Châteaux. Cet établissement, ouvert en juin dernier par le chef Christophe Hay, fait face au fleuve royal et s'en inspire. Récit d'une histoire d'eau.

Dans les
chambres,
le laiton
donne le ton.



© FLEUR DE LOIRE



© FLEUR DE LOIRE

Fleur de Loire, Relais & Châteaux sur les bords du fleuve royal, a ouvert ses portes en juin dernier.



Anne Eveillard

“L e postulat de départ était de tenir compte de la nature, des eaux tumultueuses de la Loire, du patrimoine ligérien et de sa minéralité”, explique Caroline Tissier. L'architecte d'intérieur a conçu Fleur de Loire, à Blois (Loir-et-Cher), le nouvel établissement du chef Christophe Hay, doté de 44 chambres, deux restaurants, kiosque à pâtisseries, spa Sisley... le tout sur 5 000 m². Ce n'est pas la première fois qu'il la sollicite. Ils ont déjà œuvré ensemble à la Maison d'à côté, ancienne adresse du chef à Montlivault (Loir-et-Cher). *“Il me fait confiance et je sais ce qu'il apprécie”*, reprend Caroline Tissier. Ce qui facilite le dialogue et les choix.

Le luminaire XXL du lobby rappelle la grève où l'eau vient s'échouer.



© FLEUR DE LOIRE



Côté mobilier, le sur mesure prime et les tonalités grises dominant.

borde. Quant au luminaire XXL du lobby, dessiné par Caroline Tissier et réalisé par Art et Floritude, il rappelle la grève où l'eau vient s'échouer.

Reflets métalliques et touches dorées

Dans les chambres, le laiton donne le ton. Patiné, brillant ou brossé, ses reflets métalliques et touches dorées s'accordent, sans ostentation. Côté mobilier, le sur mesure prime, les tonalités grises dominant, les luminaires, tout en rondeur,



Retrouvez les publications de L'Hôtellerie Restauration sur Instagram : [shotellerie.restauration](https://www.instagram.com/shotellerie.restauration)

sont issus des planches à dessin de Caroline Tissier et, pour la fabrication, de la maison Brossier Sademe. Enfin, pas d'art de vivre sans art tout court. Des œuvres de la designer et plasticienne Lauren Collin sont disséminées dans le lobby et les chambres. Photos de la Loire dans les espaces de circulation, tableaux de la peintre Christine Goujon dans le bar et le salon, sculptures sélectionnées par la galeriste Amélie du Chalard (Amélie, Maison d'art) habillent les murs. De l'élégant, jamais opulent. ■



Une question, un commentaire sur cet article

www.shotellerie-restauration.fr/QR/RTR171703



Eau en couleurs

Les tonalités utilisées par Caroline Tissier font écho à l'univers ligérien du chef Christophe Hay. En particulier dans les deux restaurants gastronomiques et le kiosque à pâtisseries, où les teintes sable et pierreuses, les beiges clairs, irisés, grisés, sont autant d'allusions aux berges de la Loire et aux pierres du pont Jacques Gabriel, tout proche. De la douceur aussi avec un dégradé du vert au bleu, inspiré des couleurs changeantes du fleuve. La meilleure illustration de cette source d'inspiration : le marbre bleu-vert qui habille le bar du lounge.